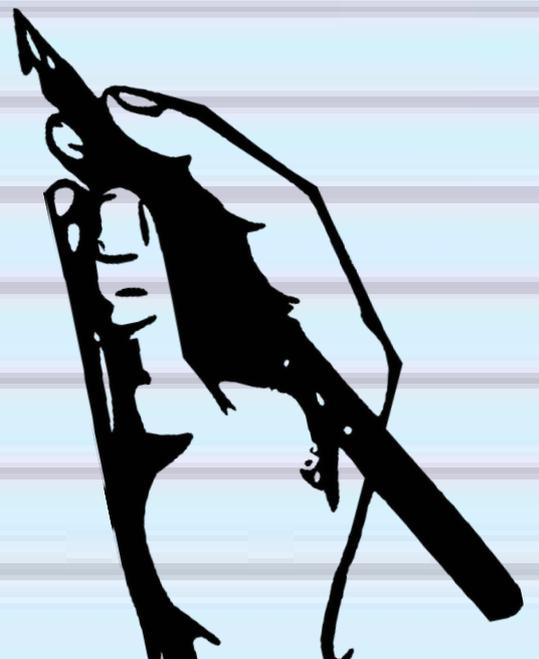


# La lecture d'une BD

pour les nuls

Alejandra Unanue Valero

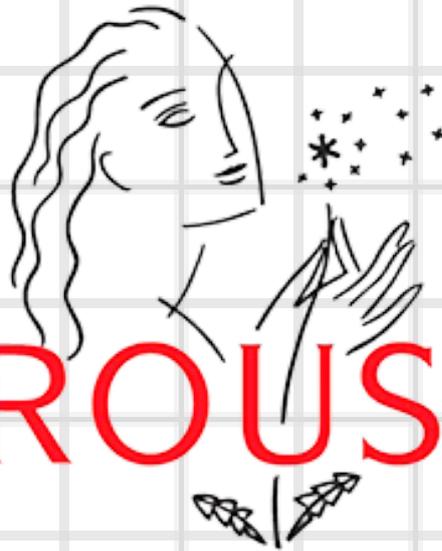


Bande dessinée

=

**BD**

Selon

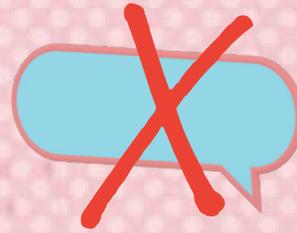
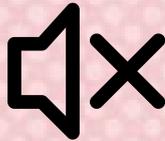


**LAROUSSE**

"Mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes".

MAIS EN RÉALITÉ...  
plus compliqué

Existence de la  
**BD MUETTE**



**SANS BULLES**

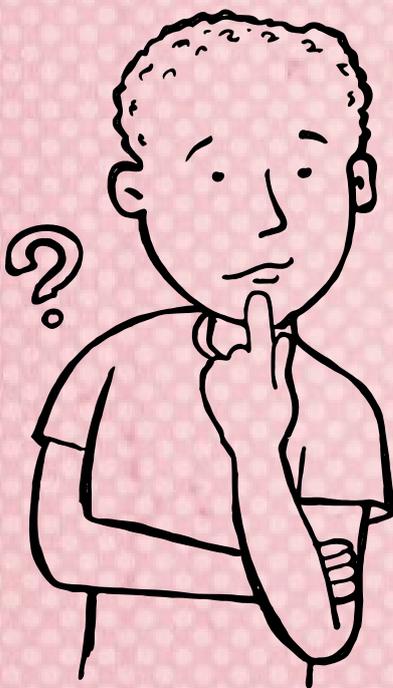


**SANS TEXTE**

**Les onomatopées\***



Une BD peut ne pas  
avoir de texte,  
**MAIS**  
ce ne serait plus une  
BD sans image.



Concept difficile  
à définir !

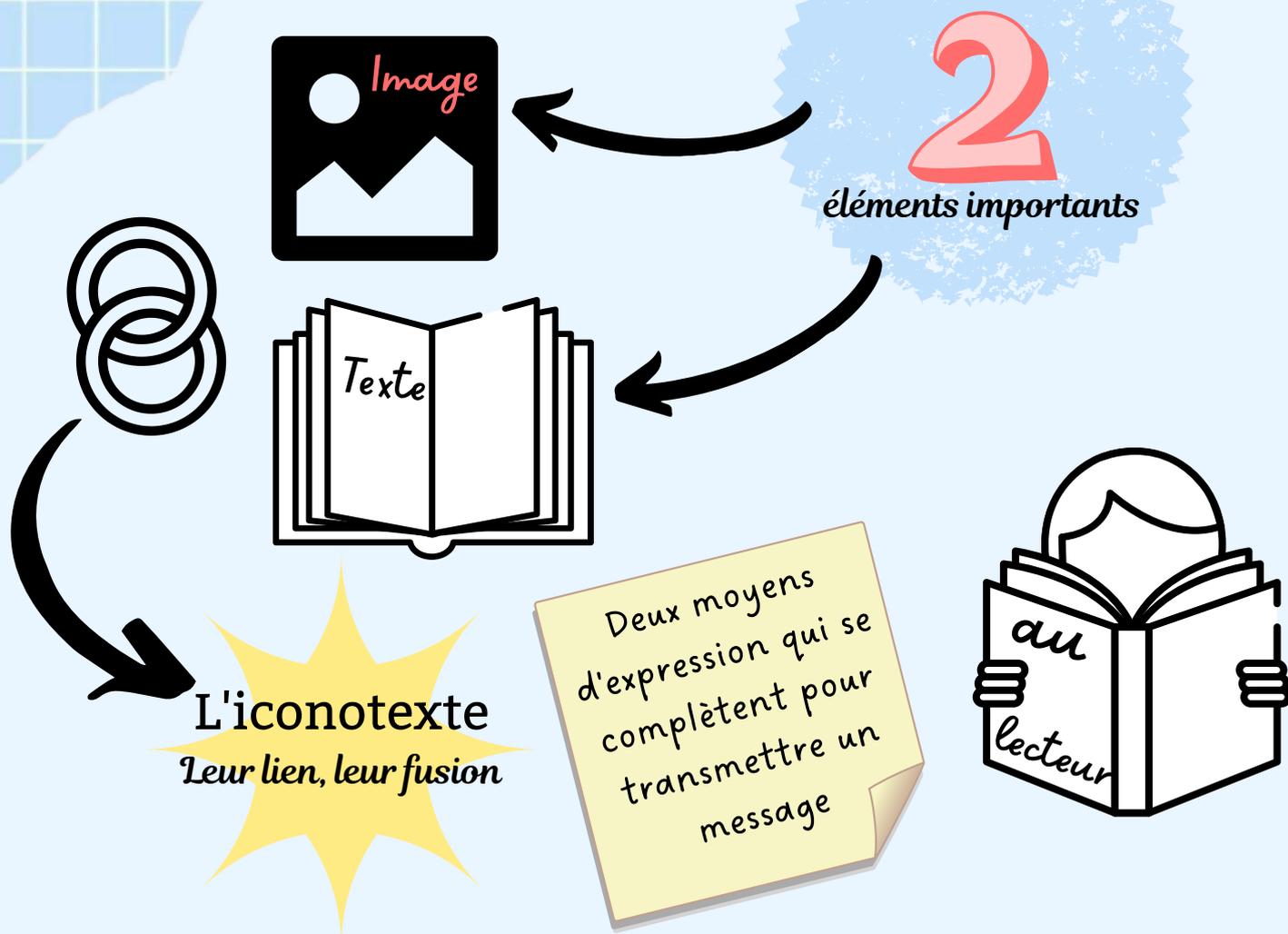
\*Onomatopée : Représentation d'un bruit à l'écrit

# En tout cas...

# UNE HISTOIRE RACONTÉE À TRAVERS DES IMAGES.

## LA BD MUETTE = EXCEPTION

MAIS NORMALEMENT...



## L'ICONOTEXTE PEUT SE CORRESPONDRE... OU NON

Par exemple :



La situation la plus logique.  
Sens de l'image = sens du texte



Situation contradictoire.  
Sens de l'image DIFFÉRENT (ici opposé) à celui du texte = ironie, dans ce cas



Faites attention !  
Possible ironie / message implicite ou caché

# Types de **BANDE DESSINÉE**

## 1 Le **COMIC STRIP**

Peu de **VIGNETTES**

Direction souvent

Journaux et revues

**HORIZONTALE**



Humour noir, critique implicite de la société

## 2 La **PLANCHE À GAG AUTOCONCLUSIVE** >>> ORDRE TYPIQUE

Histoire racontée

Début  
Fin

seule planche

(= page)

Situation surprenante



et risible

Présentation des personnages, leur situation, la problématique...



Le climax, moment le plus "glorieux" des personnages (apparemment)



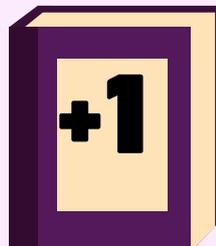
La chute > fin pessimiste inattendue = touche humoristique



## 3 Le **ROMAN GRAPHIQUE**



RACONTÉE DANS

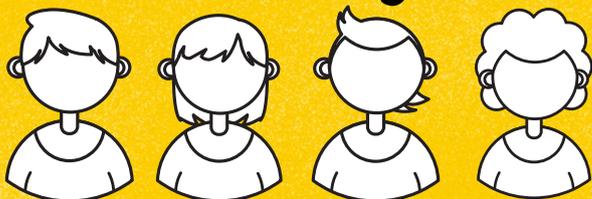


UN LIVRE OU PLUSIEURS

thématique



**Personnages**



plus développés



Comment lire et interpréter une bande dessinée ?

# 1. Choisir une BD

THÉMATIQUE BANALE  
Pour s'amuser

Par exemple



BD d'aventures



Profiter

Thématique profonde  
Pour faire des analyses

Par exemple



Critique de la société



Réflexion



Mais avant la lecture...

# 2. Contexte de l'œuvre



Compréhension

IL FAUT CONNAÎTRE



Époque

Fiction et réalité

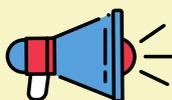


VIE DE L'AUTEUR



Courant artistique

# 3. Lire la BD attentivement



FAIRE ATTENTION AUX ÉLÉMENTS SUIVANTS

Les **VIGNETTES**

Le "gaufrier" = ton neutre

Taille de plus en plus grande = importance / progression...

Une seule image = scène fondamentale, mais plusieurs vignettes

etc.

**BD EN COULEUR**

Plus symbolique, p. ex. Le rouge = l'amour

BD en

**noir et blanc**

Plus simple (normalement), mystérieux, sérieux...

## LE CONTOUR DES BULLES

Parler

Parler

**BULLES SANS NUANCES**

Pensée, souvenir, passé

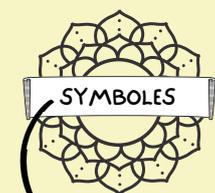
**Onomatopées**  
(bruits forts)

**CRIER**

# 4. Lecture de l'implicite

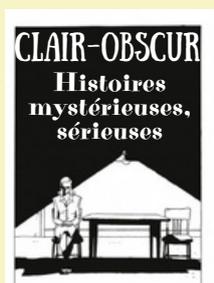


**AU DELÀ DU SENS LITTÉRAL**



Couleurs, mots répétés, correspondance de l'iconotexte...

## STYLE



Ligne claire

- Ligne définie et continue
- Proportions respectées
- Aucune caricature, mais dessin enfantin



**Gros nez**

- Caricature (traits exagérés)
- Non nécessairement un grand nez
- Humour, situation ridicule
- Souvent Critique implicite



Ligne crade

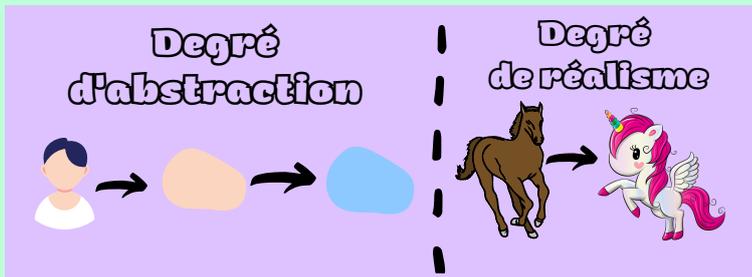
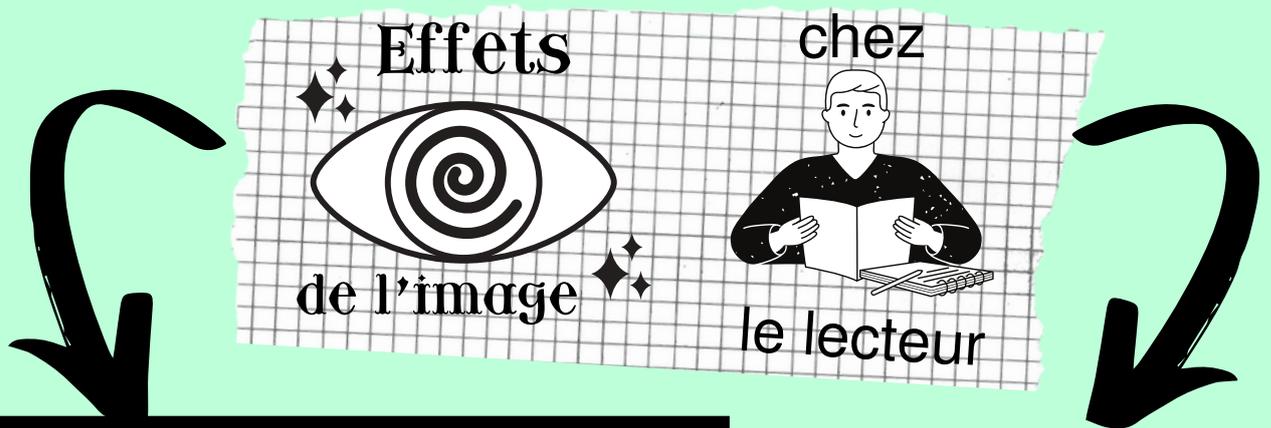
- Absence de contour / ligne discontinue
- Touche informelle



Académique

- Très réaliste
- Ton sérieux
- Histoires souvent réelles

# D'autres aspects...

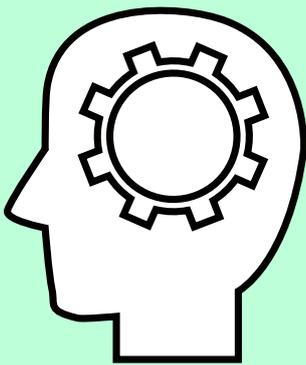


Une image

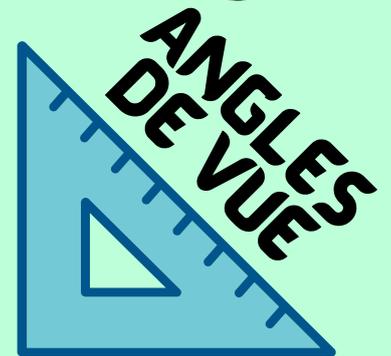
plus abstraite  
(= moins définie)  
**OU**  
moins réelle  
(= moins logique)

= ?  
**AMBIGUÏTÉ**

Plus



d'interprétations



Contre-plongé  
(= supériorité)



Plongé  
(= infériorité)

1. Plan zénith, lecteur "en haut".
  2. Plan nadir, lecteur "en bas".
- \*Deux plans qui peuvent ne pas avoir de nuances, simplement le but de situer le lecteur



1



2