



PÉNÉLOPE BAGIEU

# CULOTTÉES

INTÉGRALE

# Protagoniste: Nzinga



- Reine du Ndongo et du Matamba
- Tout au long de l'histoire, Nzinga montre sa résilience face à un monde masculin dans lequel elle se trouve.
- Cela présente un caractère féministe poussé en avant dans l'histoire.

# page 1



MAIS SON BÉBÉ PRÉFÉRÉ NAQUIT EN 1583,



LE CORDON OMBILICAL AUTOUR DU COU.



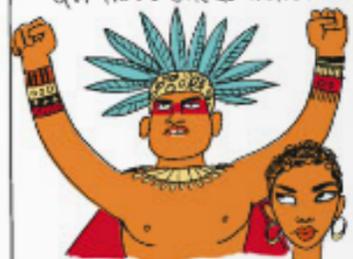
LA FEMME QUI LA MET AU MONDE LE PRÉDIT ALORS À SON PÈRE :



MÊME À LA GUERRE, QUI FAIT ALORS RAGE, LE NDONGO (L'ACTUEL ANGOLA) SUBIT LES ASSAUTS RÉPÉTÉS DES ENVAHISSEURS PORTUGAIS.



À LA MORT DE LEUR PÈRE, C'EST SON FRÈRE Mbandi, QUI N'EST POURTANT PAS UNE FLECHE, QUI MONTE SUR LE TRÔNE.



IL SE MEFIE DE NZINGA, QUI EST BIEN PLUS INTELLIGENTE QUE LUI (ET IL A BIEN RAISON).

SUSPICIEUX ET LÉGÈREMENT PARANOÏAQUE, IL DÉCIDE MÊME, PAR SÉCURITÉ, DE FAIRE TUER LE FILS DE SA SŒUR.



QUI DEVIENT ALORS SON ENNEMIE LA PLUS REDOUTABLE.

trois premières vignettes : information **importante**  
la couleur **bleue** pour les aspects  
fondamentaux



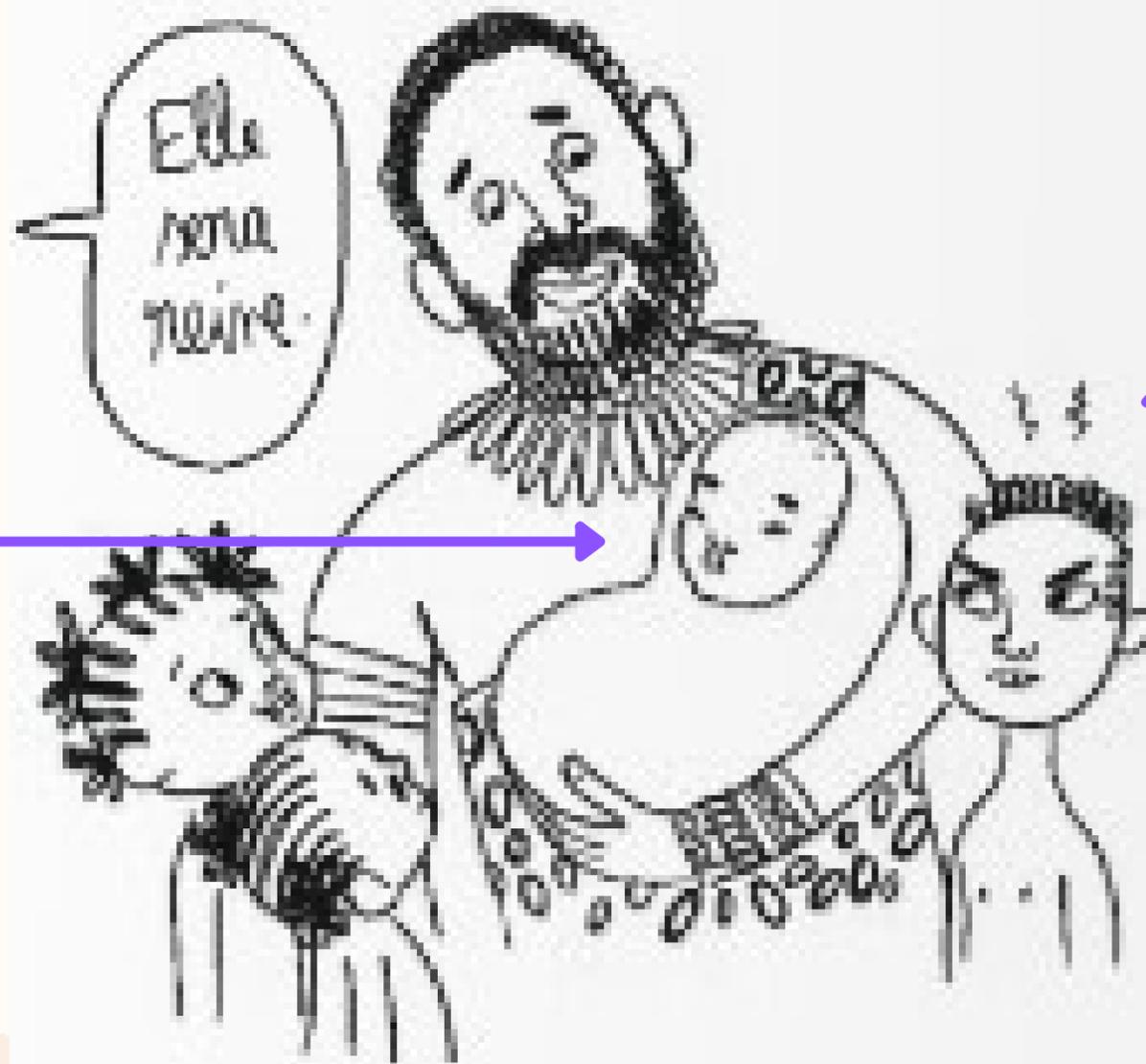
**portrait de Nzinga**

**couronne du roi**

**le cordon ombilical**

choix  
chromatique :  
noir et blanc  
=> effet de  
simplicité

Nzinga au  
milieu =  
symbole de  
son  
importance



lignes :  
expression de  
la colère

lien entre deux vignettes : les rôles entre Nzinga et son frère sont inversés



frère au milieu,  
Nzinga en bas à  
droite

Nzinga au milieu,  
frère en bas à  
droite



Nzinga fâchée,  
frère content

frère fâché,  
Nzinga contente



SUSPICIEUX ET LÉGÈREMENT  
PARANOÏAQUE, IL DÉCIDE MÊME,  
PAR SÉCURITÉ, DE FAIRE TUER LE  
FILS DE SA SOEUR.



QUI DEVIENT ALORS SON  
ENNEMIE LA PLUS REDOUTABLE.

feu = symbole de  
colère

=> elle est enragée



expression  
déterminée :

**elle ne va pas se laisser faire, mais  
va se venger**



page 2

Nzinga : au milieu, entièrement - ment visible



Portugais : seule - ment leur dos est visible



expression faciale + 'sérieusement ?'

les Portugais ne prennent pas Nzinga au sérieux

il faudrait mieux la prendre au sérieux

choix chromatique :

noir et blanc

encore  
simplifier les  
circonstances



Nzinga : au milieu  
=> importante

page 3

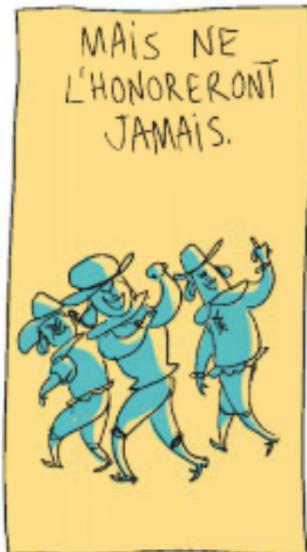
C'EST DONC D'ÉGAL À ÉGAL QUE NZINGA, IMPITOYABLE NÉGOCIATRICE, ÉNONCE SES REVENDICATIONS.



Vous allez vous retirer d'Ambaca, et libérer les esclaves.



LES PORTUGAIS SIGNENT LE TRAITÉ.



MAIS NE L'HONORERONT JAMAIS.



EN 1641, LES HOLLANDAIS S'EMPARENT DE LUANDA.

NZINGA LEUR PROPOSE ALORS UNE ALLIANCE PUNITIVE CONTRE LES TRAITRES PORTUGAIS.

LA FAMILLE DE NZINGA SUBIT À LA MÊME ÉPOQUE UNE CURIEUSE SUCCESSION DE FATALES TRAGÉDIES.



SON FRÈRE MBANDI AURAIT ÉTÉ EMPOISONNÉ.

meuh non. Il n'est suicidé.



LE FILS DE MBANDI AUSSI MEURT PRÉMATÛREMENT.

Oui, bon. Lui, je dis pas. Je l'ai fait assassiner.



NZINGA SE FAIT ALORS APPELER REINE DU NDONGO.

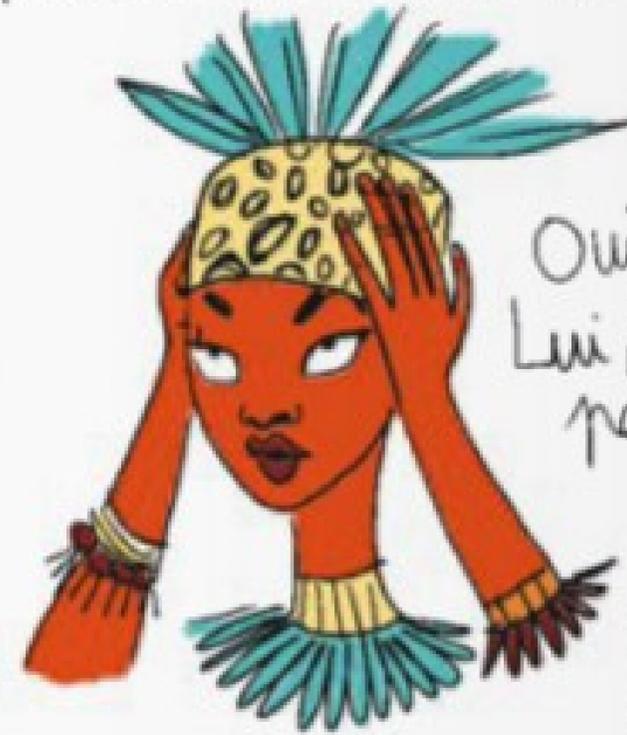
LA FAMILLE DE NZINGA SUBIT À LA MÊME ÉPOQUE  
UNE CURIEUSE SUCCESSION DE FATALES TRAGÉDIES.

SON FRÈRE MBANDI AURAIT  
ÉTÉ EMPOISONNÉ.



meuh  
non.  
Il n'est  
suicidé.

LE FILS DE MBANDI  
AUSSI MEURT PRÉMATURÉMENT.



Oui, bon.  
Lui, je dis  
pas.

Je l'ai  
fait  
assassiner.

séquence sur deux vignettes  
caractère séquentiel



Nzinga devient reine

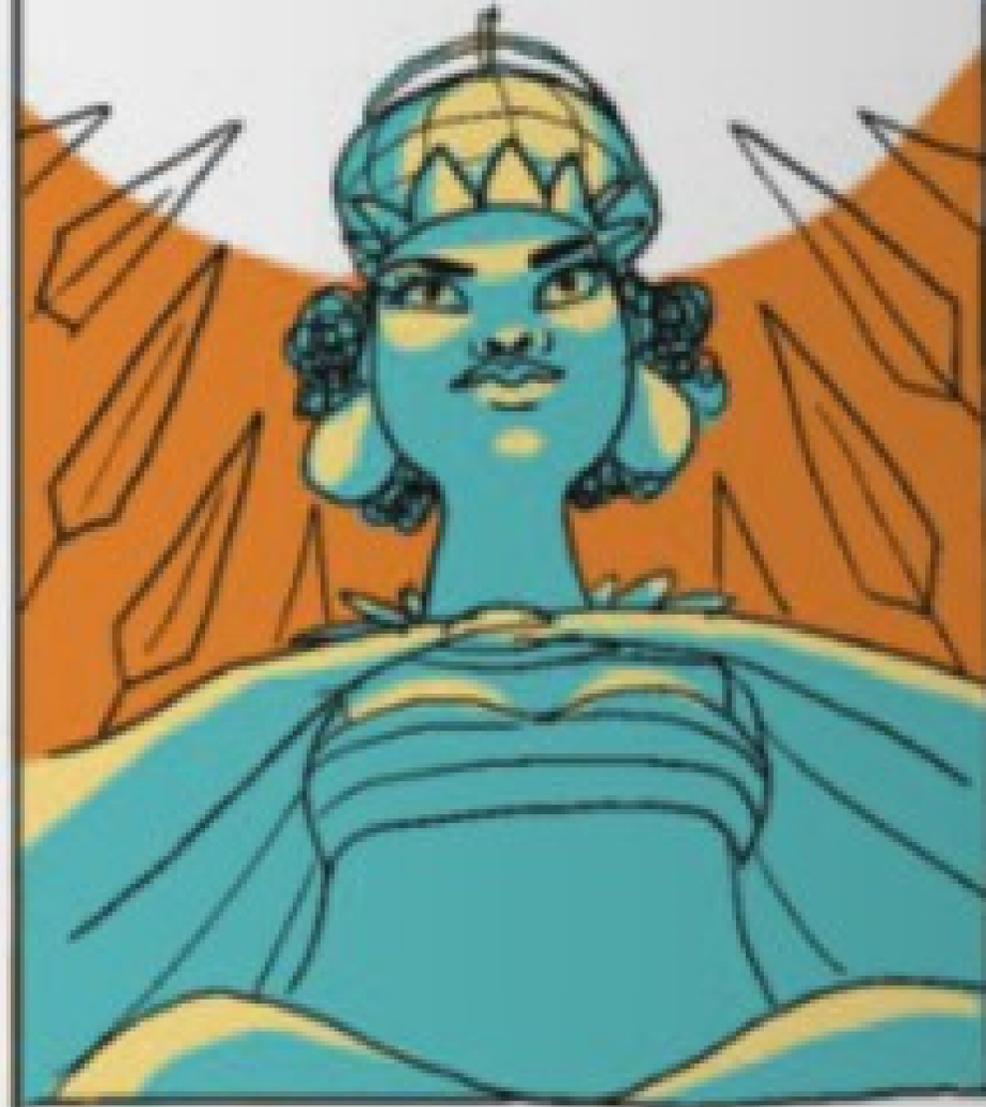
angle  
de  
vue  
=

contre-  
plongée



**supériorité  
de Nzinga**

NZINGA SE FAIT  
ALORS APPELER  
REINE DU NDONGO.



TANT QU'ELLE Y EST, ELLE SE FAIT ÉGALEMENT PROCLAMER OFFICIELLEMENT "HOMME", ET DÉCRÈTE QUELLE NE PRENDRA JAMAIS DE ROI



(MAIS AURA DE NOMBREUX CONCUBINS).

IL FAUT DIRE QUE NZINGA CONSACRE L'ESSENTIEL DE SON ÉNERGIE À SON PASSE-TEMPS FAVORI.



JUSQU'À UN ÂGE TRÈS AVANCÉ, ELLE MÈNE ELLE-MÊME SES ARMÉES SUR LE CHAMP DE BATAILLE.



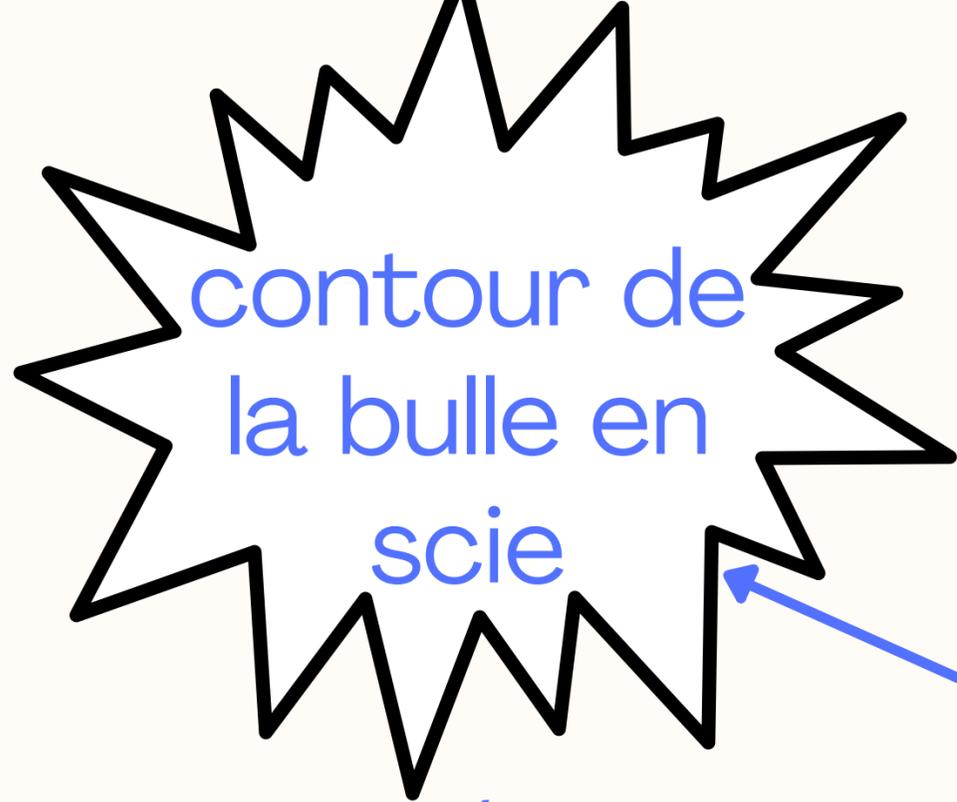
MALGRÉ DE NOMBREUSES TENTATIVES DE COUP D'ÉTAT (QU'ELLE DÉJOYA CHAQUE FOIS), MALGRÉ L'OPPRESSION DES PUISSANCES EUROPÉENNES (QU'ELLE SUT MANIPULER POUR LES UTILISER LES UNES CONTRE LES AUTRES),

NZINGA DE NDONGO ET DU MATAMBA A PRIS DE FORCE LE POUVOIR UN BEAU JOUR, PUIS S'Y EST CRAMPONNÉE PENDANT PRES DE 40 ANS.



ELLE EST MORTE À 80 ANS, APRÈS AVOIR ENFIN FAIT LA PAIX AVEC LES PORTUGAIS.





elle crie fort



Nzinga se trouve devant son armée



Cela souligne de nouveau son pouvoir

# Brisement du 4e mur



Regard vers les spectateurs = technique iconographique qui vise à rendre le personnage plus proche et plus humain

# Merci pour votre attention



Réalisé par Sam Korte et  
Anne Carpriau