

AUJOURD'HUI ON PARLE DE L'HISTOIRE DE...

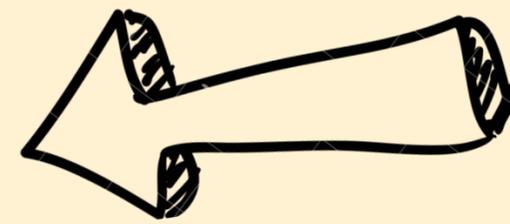
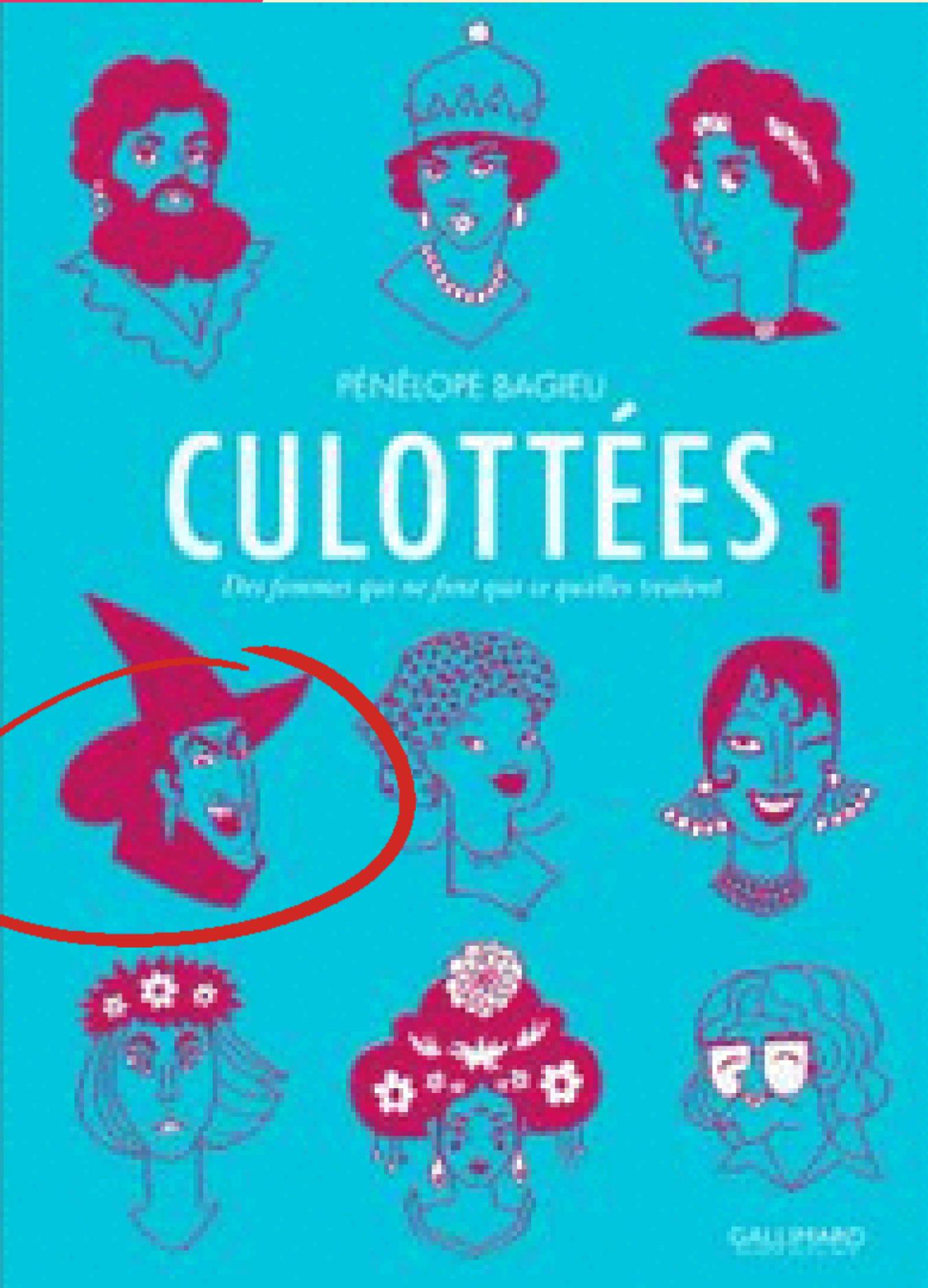




MARGARET HAMILTON

Présentation de Paula Alemán et Natalia Lladosa

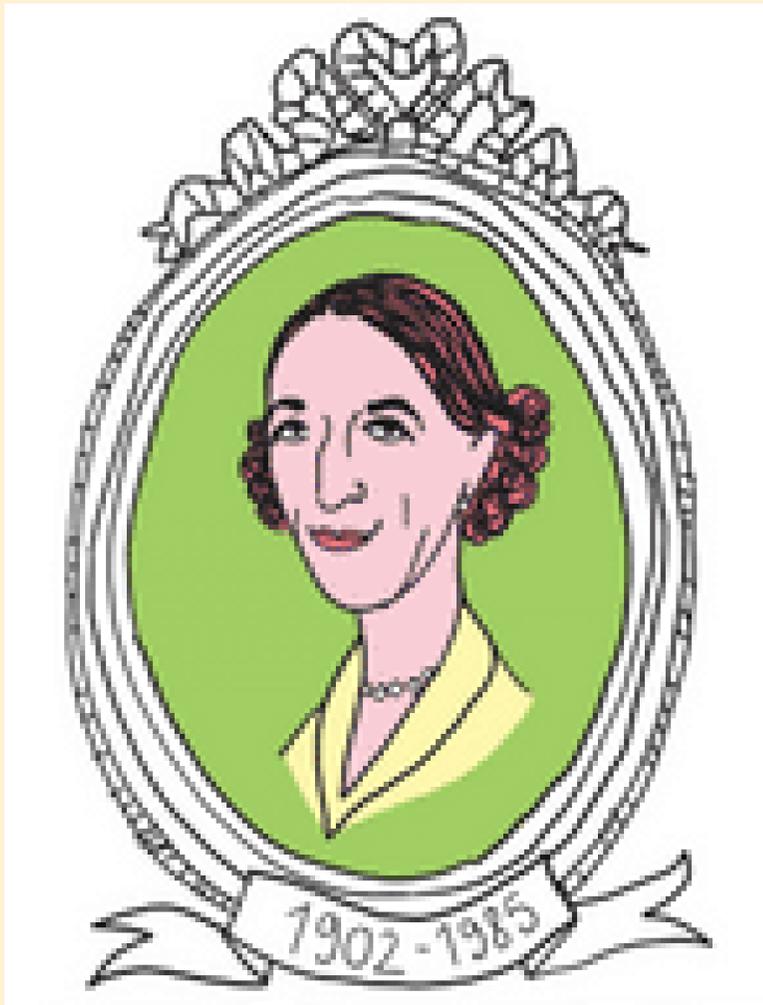
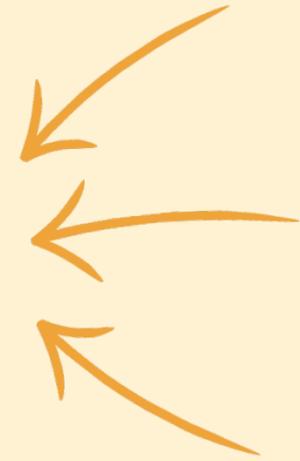
Culottées 1



livre

15 histoires de
femmes inspirantes

PROTAGONISTE : MARGARET HAMILTON

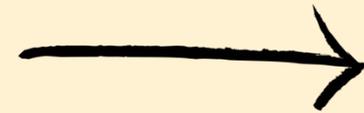


- L'actrice américaine connue pour son rôle de la méchante sorcière dans Le Magicien d'Oz.
- Son rôle dans la revendication féministe a été crucial.



Le but ?

Mettre en relief



revendication féministe



message implicite



à travers ?

l'analyse de l'iconotexte

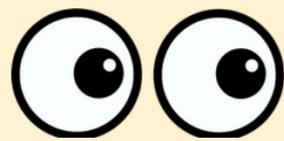
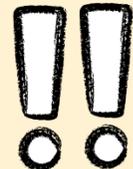


C'EST POURQUOI...

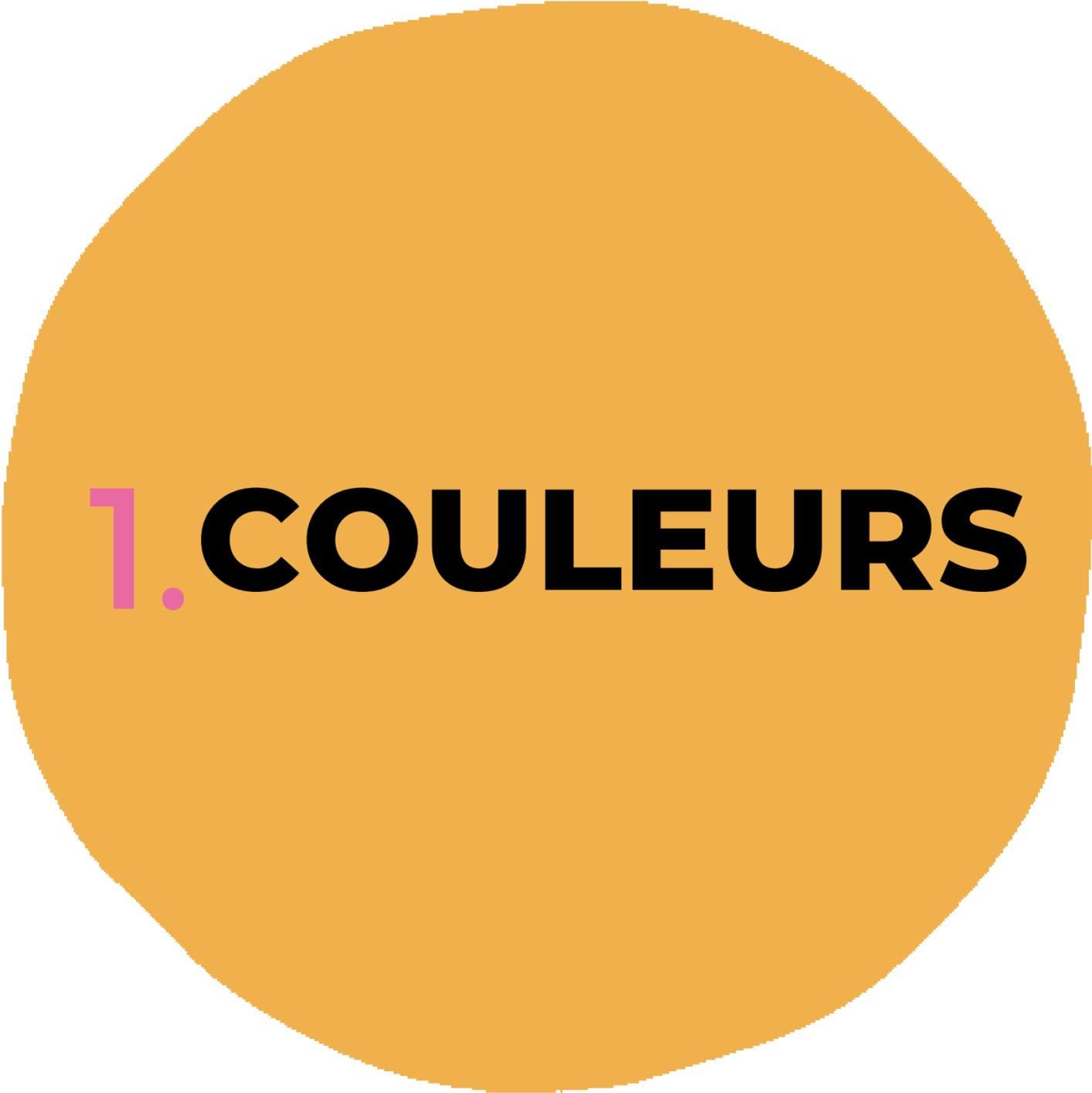
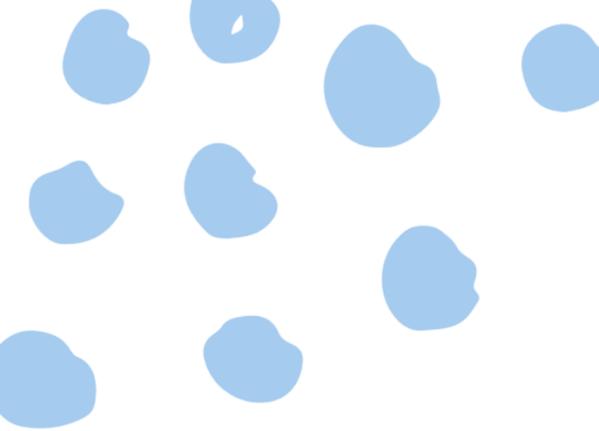


revendication *Féministe*
de l'auteure



visible dans  les éléments suivants 





1. COULEURS

Palette de couleurs utilisées

Jaune

Mauve

Vert

Rouge



SIGNIFICATION DES

COULEURS ?



message implicite



dans le récit
FÉMINISTE!!



donne du sens à l'histoire



cohésion au récit



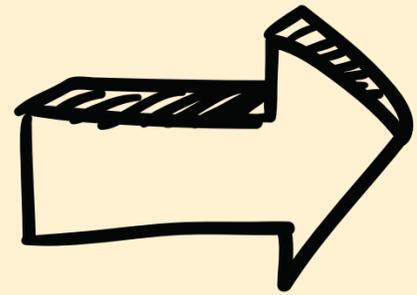


Jaune : jalousie

Les autres
candidates

⚠ Évocation linguistique :
"Être jaune de jalousie"

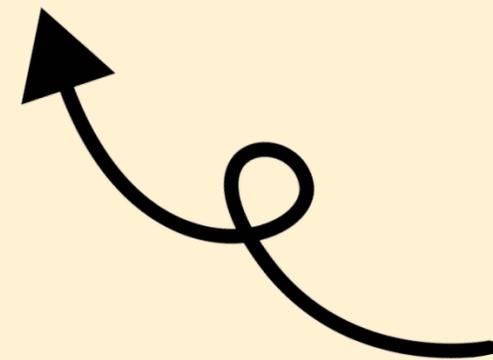
- +
- langage corporel
 - choix lexical
- = transmet sa sécurité



Femme sûre de
soi-même



MAUVE:



IDÉE DU
FÉMINISME

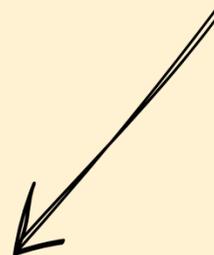


TEXTE SOULIGNÉ

"MA" chance



Importance



Succès de la femme



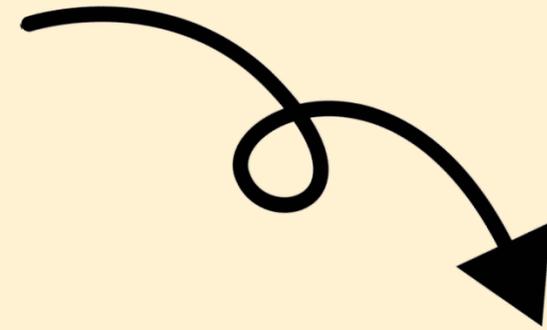
Évocation linguistique
Blanc (espoir)



MAIS SURTOUT, SA PEAU
EST RECOUVERTE D'UNE
ÉPAISSE COUCHE DE
MAQUILLAGE VERT.



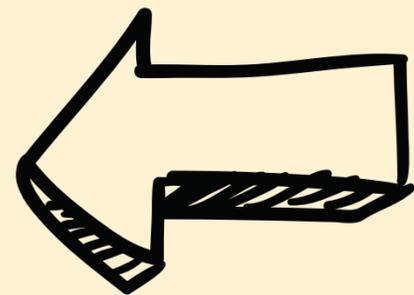
L'EFFET EST SAÏSSANT.



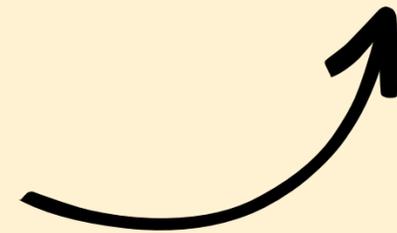
Transformation de
son personnage

Émancipation
féminine

mots + geste
(visage et mains)

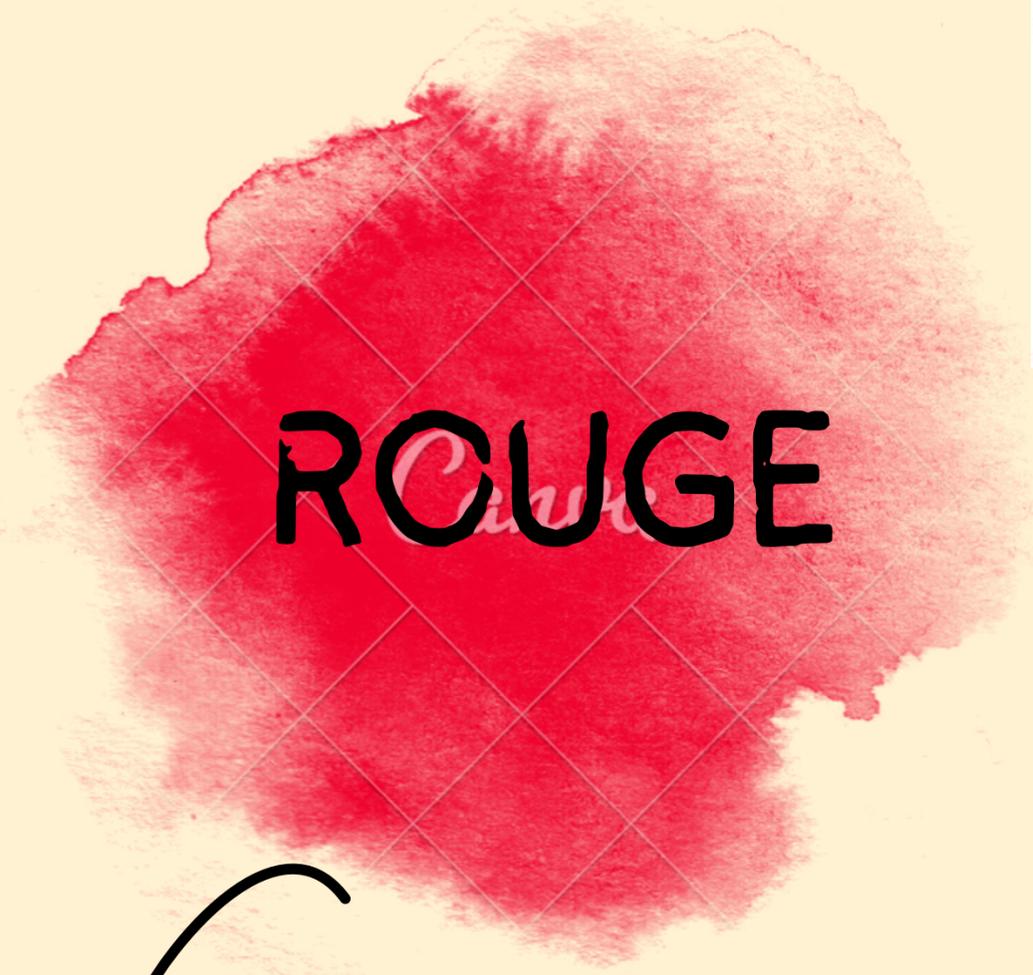


VERT





Protagonisme de la femme



ROUGE



APRÈS "LE MAGICIEN D'OZ",
MARGARET A AMPLEMENT
AUGMENTÉ SES TARIFS.



... M. a amplement augmenté
ses tarifs "



à travers l'iconotexte



- Effet miroir : Hollywood

= succès, richesse





⚠ Évocation linguistique :
"faire chou blanc"

↓
échouer

Déception
illustrée par →

- visage
- l'absence de la couleur.



VS.



BONHEUR 
couleurs vives

PEUR 
vert et mauve (sorcière)



4 couleurs associées → émotions :



sorcière/
terrifiant



mécontentement



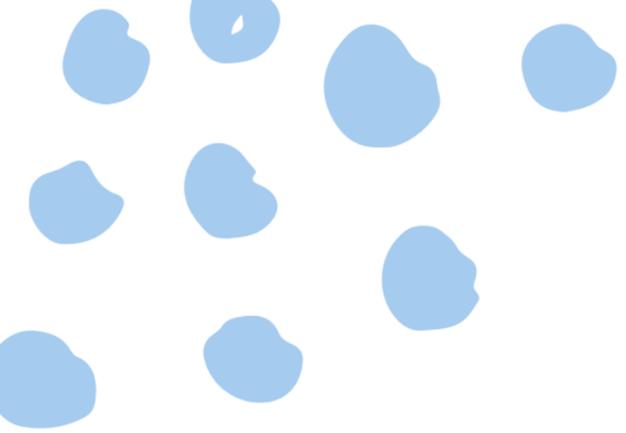
heureuse :)



ordinaire

symbolisent ? →

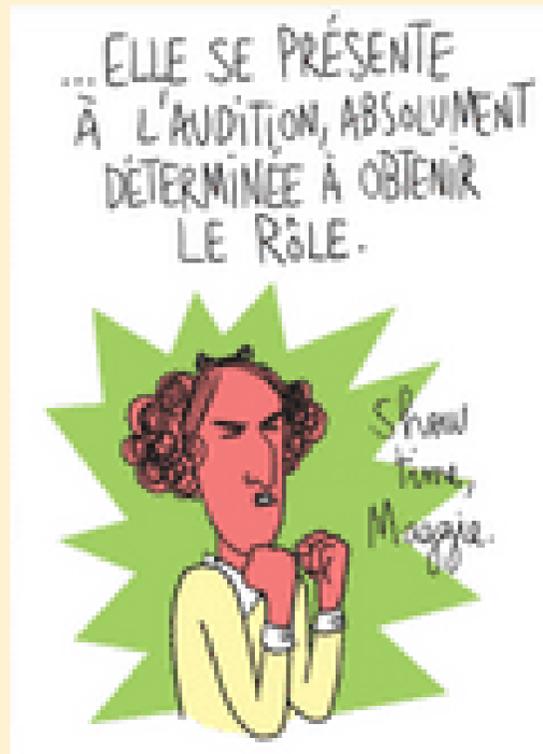
EXPRESSIVITÉ = moments clé → vie d'une femme



2. Cadrage



DIFFÉRENTS TYPES DE CADRAGE



Pas de cadrage



Libération de la
parole

DIFFÉRENTS TYPES DE CADRAGE

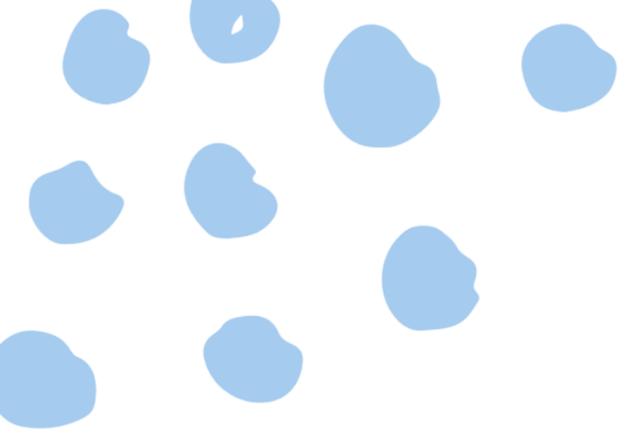
Pas de cadrage



Libération de la
parole



contrairement à la
bande dessinée
traditionnelle



3. Angles de vue





PLAN DE PROFIL

- mise en valeur du NEZ
- canon de beauté féminine

défaut = clé du succès



REGARD / GROS PLAN

- succès
- appel d'attention.





PLAN DÉTAIL



renforcer l'intention
dramatique du texte

+ sourcils arqués

SON MAQUILLAGE VERT, TRÈS RÉSISTANT,
CONÇU À BASE DE CUIVRE, DOIT ÊTRE
FRÔTÉ VIGOUREUSEMENT À L'ALCOOL,
DIRECTEMENT SUR SA CHAIR BRÛLÉE.
SA SOUFFRANCE EST INIMAGINABLE.



Lignes cinétiques
ondulées et fumée

PLAN GÉNÉRAL

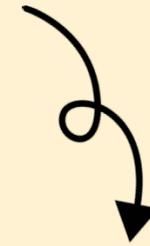
observateurs

on ne la voit pas

ça augmente l'intrigue,
exhaustivité et gravité



PLAN CONTREPLONGÉE



illustre le drammatisme de la situation

À LA FIN DE SON ESSAI, TOTALEMENT EMBARQUÉE DANS SON PERSONNAGE, MARGARET ÉCLATE D'UN RIRE DÉMONIAQUE QUI VA LITTÉRALEMENT TERRIFIER LES DIRECTEURS DE CASTING.



+ **ONOMATOPÉES**

+ mains comme des griffes

PROFIL

Dramatisme,
supériorité et de
grands airs

- visage + texte

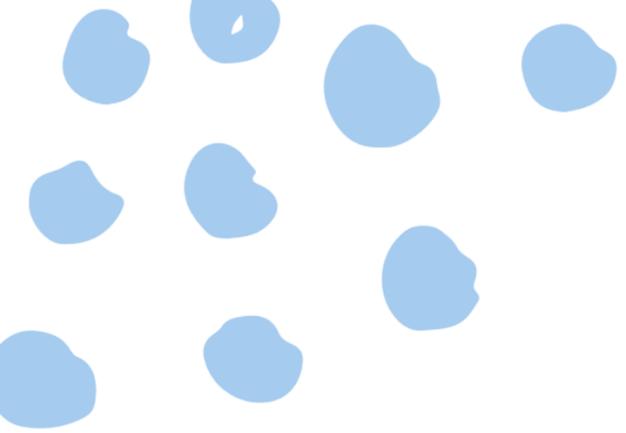
- taille : plus grande que celle
des spectateurs



PLAN SUBJECTIF



donne au lecteur l'impression d'être un spectateur comme les autres



4. Lettrage



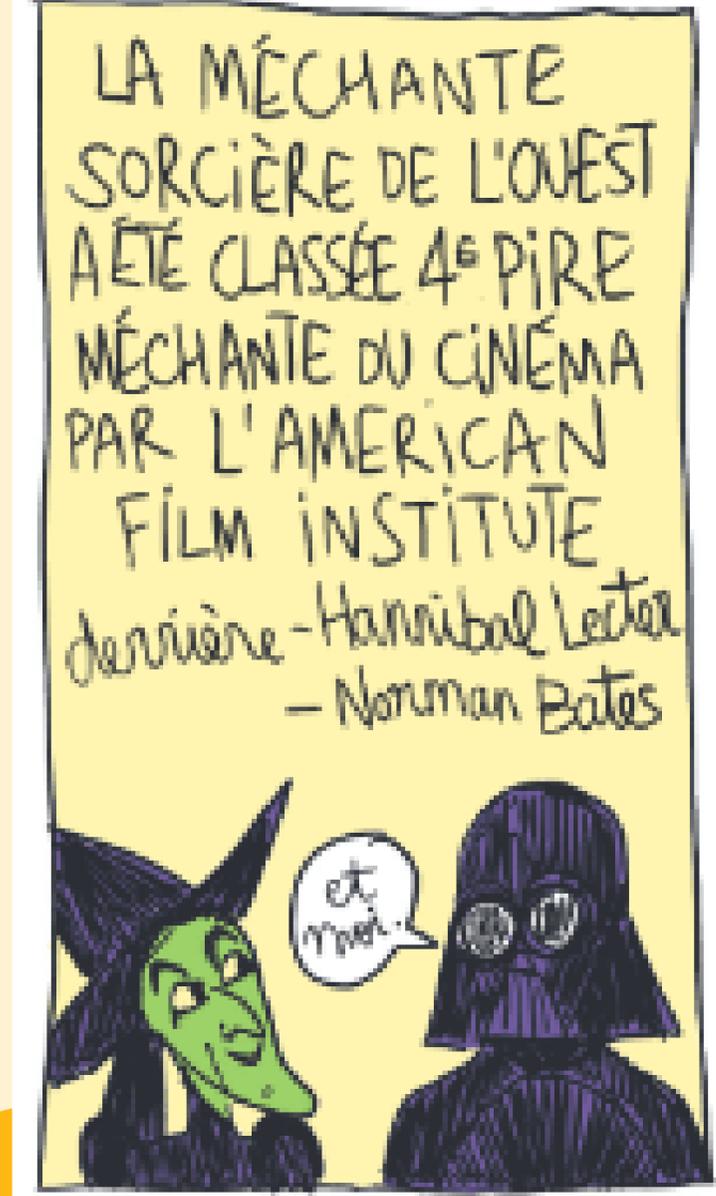
hypertrophie textuelle

but social

BD traditionnelle

valorisation des femmes

transmet en détail l'information



Caractères en lettres CAPITALES ondulées

À LA FIN DE SON ESSAI, TOTALEMENT EMBARQUÉE DANS SON PERSONNAGE, MARGARET ÉCLATE D'UN RIRE DÉMONIAQUE QUI VA LITTÉRALEMENT TERRIFIER LES DIRECTEURS DE CASTING.



Mise en relief du texte

Protagonisme de la femme

SUCCÈS
FÉMININ

- **EN GRAS = SURLIGNER**



ACTRICE



objectif de la femme

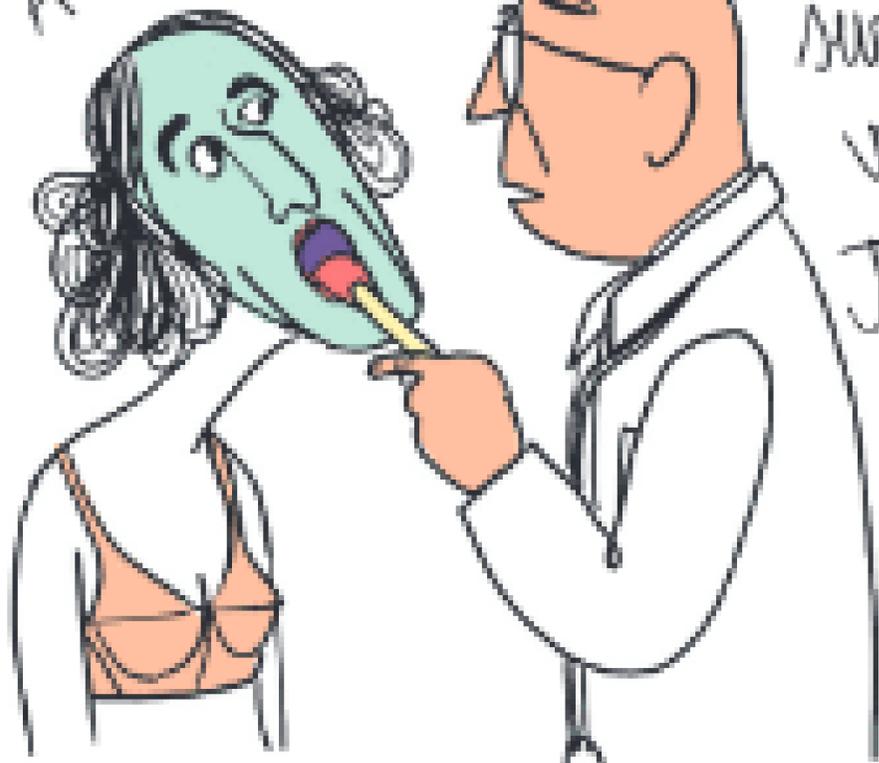


+ éléments visuels : espoir



LE TOURNAGE S'ACHÈVE ENFIN.
LA PEAU DE MARGARET RESTE VERTE
DURANT DES SEMAINES ENCORE.

Aaaaa



Vous êtes
sûre que tout
va bien?
Je vous trouve
mauvaise
mine.

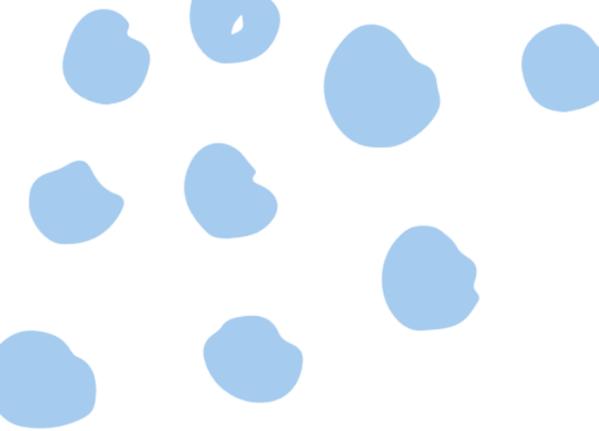
→ MAJUSCULE → auteure (message)



au service
du récit féministe



↓
MINUSCULE → dialogue -



5. **Choix lexical**

Anadiplose

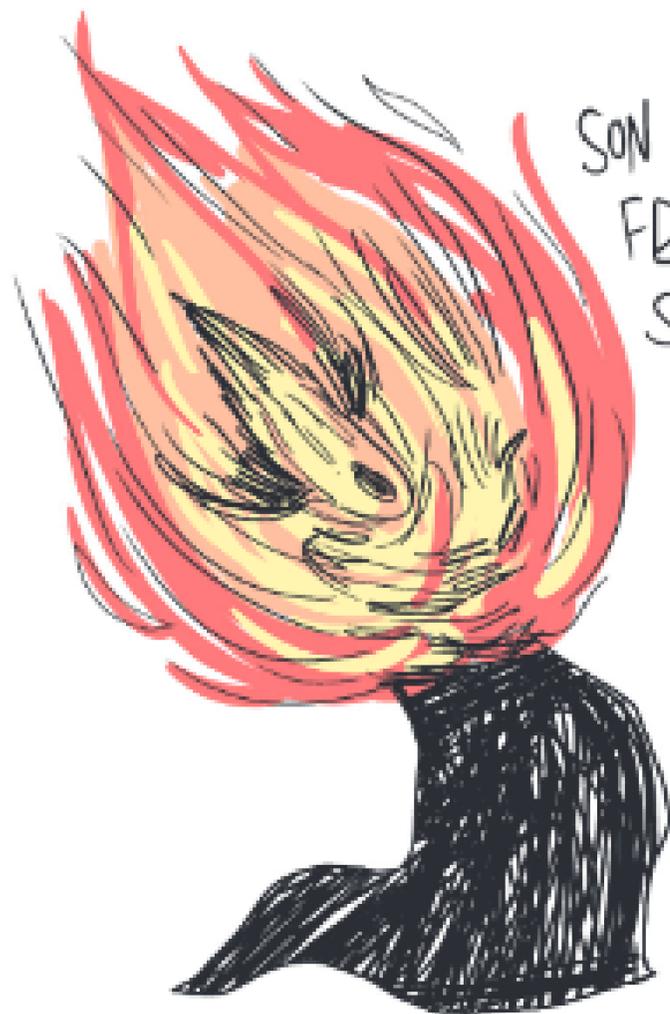
...

continuité dans l'histoire
dialogue entre les vignettes



Champ lexical

douleur = renforcée par



SON BALAI PREND
FEU, AINSI QUE
SON VISAGE
ET SES MAINS.



SON MAQUILLAGE VERT, TRÈS RÉSISTANT,
CONÇU À BASE DE CUIVRE, DOIT ÊTRE
FRÔTÉ VIGOREUSEMENT À L'ALCOOL,
DIRECTEMENT SUR SA CHAIR BRÛLÉE.
SA SOUFFRANCE EST INIMAGINABLE.

! Tenez-la.



+
menace visuelle



Champ lexical



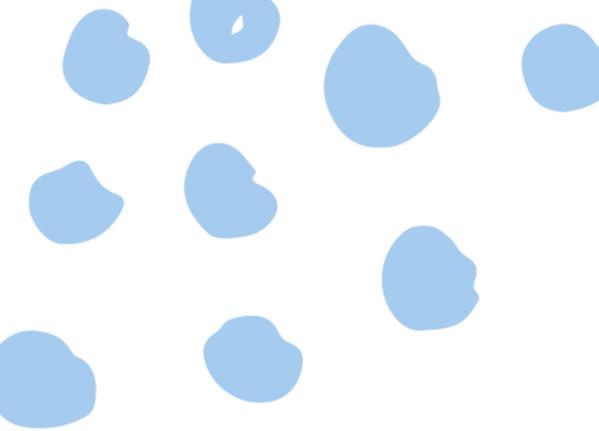
“ Pour élever seule son fils ”

+

illustration (élevée dans le scénario)

=

rôle du féminisme
(femme indépendante)



6. Autres éléments iconotextuels



Lignes cinétiques

dynamisme

émotions fortes : expression du visage

pouvoir de la femme

L'ACTRICE TRÈS BELLE À LAQUELLE PENSAIENT INITIALEMENT LES PRODUCTEURS REFUSE D'ÊTRE ENLAIDIE POUR LE FILM (MÊME POUR JOUER UNE SORCIÈRE). C'EST DONC MALBRET QUI SERA RETENUE, AUX CÔTÉS DE GRANDS NOMS DE HOLLYWOOD.



Lignes cinétiques

dynamisme

mouvement et
lutte féministe



+ gestualité



...ELLE SE PRÉSENTE
À L'AUDITION, ABSOLUMENT
DÉTERMINÉE À OBTENIR
LE RÔLE.



Formes en point



illustre le combat



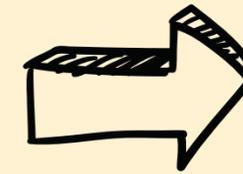
lutte féministe
littéralement mise
en scène



CONCLUSION

ONOMATOPÉE
CLASSIQUE
SORCIÈRE

ACTRICE
TERRIFIANTE

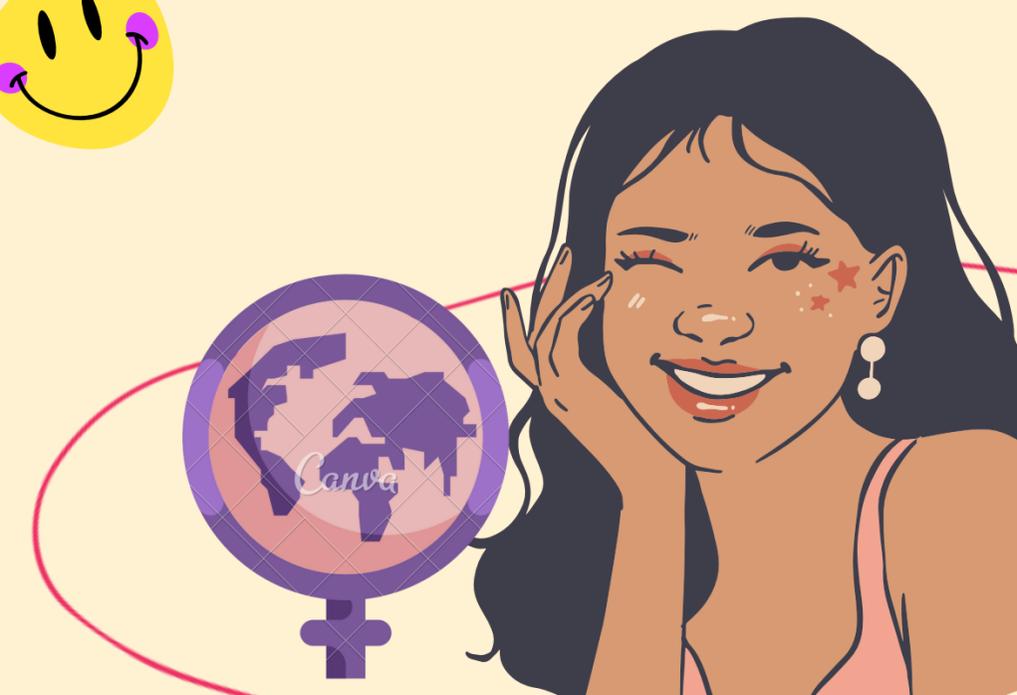


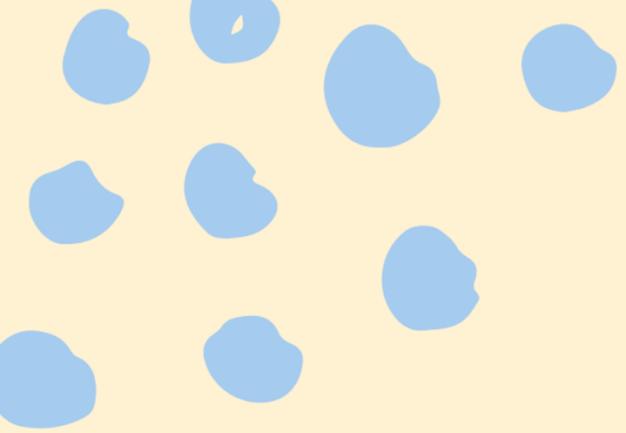
À LA FIN DE SON ESSAI, TOTALEMENT EMBARQUÉE DANS SON PERSONNAGE, MARGARET ÉCLATE D'UN RIRE DÉMONIAQUE QUI VA LITTÉRALEMENT TERRIFIER LES DIRECTEURS DE CASTING.





**MERCI
BEAUCOUP
POUR VOTRE
ATTENTION!** 😊





Chanson : "Somewhere over the rainbow"
Bande originale du "Magicien d'Oz"