

Les écrivaines du XVIIème siècle

01 Madeleine De Scudéry

- Née au Havre le 15 novembre 1607.
- Orpheline dès l'âge de 6 ans et élevée par son oncle, avec qui elle découvre les lettres, la danse, la musique.
- Elle lance, en 1652, son propre salon littéraire "Société du Samedi", qui donna le ton de la préciosité dont elle était l'une des plus célèbres représentantes sous le surnom de Sapho.
- Elle représente le raffinement des manières, l'érudition et l'élégance (féminisme premoderne) et donne naissance à de nouvelles émotions (mélancolie, inquiétude, ennui ou angoisse) avec des œuvres comme *Artamène ou le Grand Cyrus*, *la morale du Monde* ou *Conversations ou Clélie*, *histoire romaine* avec laquelle met à la mode les amours.
- L'Académie Française lui attribue le prix à l'éloquence.
- Elle est morte le 2 juin 1701, à 93 ans, à Paris.



02 Ninon De Lenclos

- Née à Paris le 10 septembre 1620.
- Elle devint une femme de lettres qui savait l'italien et l'espagnol tout en étant versée en sciences.
- L'œuvre principale de Lenclos se trouve dans sa correspondance: *Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné*.
- Elle avait son propre salon littéraire au 36 rue de Tournelles à Paris depuis 1667.
- Elle est le symbole de l'aristocrate cultivée et rayonnante, reine des salons parisiens et femme d'esprit indépendant..
- Elle est morte le 17 octobre 1705.



03 Madame De Sévigné

- Née à Paris le 5 février 1626.
- Orpheline en 1633, elle a une enfance difficile. Elle vécut tout d'abord avec son grand-père et ensuite avec son oncle qui lui offrit une éducation humaniste.
- Elle est fortement influencée par l'Italie, et ses arts.
- Elle se retire 3 ans à la campagne et après elle retourne à Paris pour fréquenter l'hôtel Rambouillet et s'occuper de l'éducation de ses enfants.
- La correspondance qu'elle écrivait à sa fille se publie et devient une grande production littéraire, qui est connue, copiée et lue dans les salons de la Cour de Louis XIV. Elle traite des questions comme la nature et le cosmos, les positions opposées entre jésuites et jansénistes, la volonté divine et la théologie, le théâtre et la poésie qui sont recueillis dans son long épistolaire.
- Finalement, elle est morte le 17 avril 1696 à Grignan.



04 Marie-Madeleine de La Fayette

- Née le 18 mars 1634 à Paris.
- Marie-Madeleine Pioche de La Vergne est née dans une famille aisée de petite noblesse, qui gravite dans l'entourage du cardinal de Richelieu.
- L'œuvre la plus célèbre de Marie-Madeleine de La Fayette est *La Princesse de Clèves*, cette œuvre, dont le succès fut immense, passe souvent pour être un prototype du roman d'analyse psychologique. *La Princesse de Montpensier* est une autre de ses œuvres les plus importantes. En outre, certains d'entre eux ont été transférés au cinéma comme celle de *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier.
- Trois de ses ouvrages ont été édités à titre posthume: *La Comtesse de Tende* (1723), *Histoire d'Henriette d'Angleterre* (1720) et *Mémoires de la Cour de France* (1731).
- Elle est morte le 25 mai 1693 à Paris.



05 Madame du Deffand

- Née au Château de Chamrond le 25 septembre 1697.
- Elle fut élevée dans un couvent bénédictin à Paris. Elle épousa le marquis du Deffand, homme qu'elle n'estimait guère.
- Femme célèbre pour sa beauté et son esprit.
- Elle a écrit de nombreuses lettres adressées principalement à son ami Horace Walpole et à Voltaire aussi.
- Papotages, potins de cour, portraits de personnages célèbres nourrissent sa correspondance dans un style alerte et vif, mais aussi mordant et piquant. À partir de 1749, elle ouvrit son célèbre salon «tapissé de moire bouton d'or».
- Ce qu'elle redoutait, c'était l'ennui et la solitude.
- Elle est morte en 1780 à Paris.

