

INFLUENCE DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE SUR LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

La mythologie est l'ensemble des récits (mythes) et des croyances avec lesquels un peuple explique sa propre origine et la raison d'être de tout ce qui l'entoure.

La mythologie la plus répandue et la plus durable au cours de l'histoire, grâce à l'adaptation romaine, est la mythologie grecque.



LE MYTHE LITTÉRAIRE

Mythe littéraire → c'est un mythe qui a été utilisé de nombreuses fois par la littérature. Parmi les plus connus sont: Orphée, Oedipe, Héraclès, Thésée, etc.

La littérature tente de réécrire le mythe pour l'adapter à l'époque littéraire où s'écrit la nouvelle œuvre. Sur la base du mythe et de sa signification, l'écrivain le réinterprète à sa manière.

Nous pourrions dire que la littérature et le mythe ont une relation réciproque, ils s'aident mutuellement → les mythes servent d'inspiration à la littérature pour écrire de nouvelles œuvres, alors que la littérature fait que les mythes ne tombent pas dans l'oubli.

HISTOIRE LITTÉRAIRE

X-XVI^{ème} SIÈCLE

Le mythe remet en question les valeurs principales d'une communauté. C'est pour ça que son usage peut varier en fonction de la chronologie et des lieux, entre autres. On peut donner quelques points de référence.

MOYEN ÂGE : XE -XVE SIÈCLES.

Les allusions à certains mythes de l'antiquité gréco-romaine (mythes comme celui de Troie, celui d'Alexandre le Grand...) peuvent être présentes mais, cependant, ouvrent principalement la voie à des mythes chrétiens ou, aussi, à des légendes qui s'inspirent du celtique (par exemple le mythe de la quête du Graal et la légende arthurienne).

RENAISSANCE : XVE - XVII^{ème} SIÈCLES.

Cette époque est marquée par la redécouverte de l'Antiquité. La littérature fait place aux mythes gréco-latins. Quelques poètes de

La Pléiade, comme Ronsard ou Du Bellay, favorisent à une rénovation de l'art poétique par la mention à l'Antique. Ainsi dans Les regrets (1558), Du Bellay s'inspire du mythe d'Ulysse, alors que son recueil Les Antiquités de Rome (1558) s'imprègne du mythe de la Gigantomachie.

XVII^{ème} SIÈCLE

Dans le mouvement du Baroque, des mythes anciens seront réécrits à partir d'une façon parodique. Le Virgile travesti, Scarron 1648-1653 (parodie de L'Énéide)

Molière crée plusieurs pièces comme celle de Dom Jean en 1665 et introduit le mythe dans la littérature française.

Le théâtre classique, inspiré du théâtre antique, utilise ses thèmes. Quelques exemples font partie des pièces de Racine (1639-1699), qui s'inspirent d'anciens mythes gréco-romains : Andrômaca (1667). D'autre part, on trouve Pierre Corneille (1606-1684), qui a publié Odipe (1659).

LITTÉRATURE ET MYTHES FRANCOPHONES

Chaque région du monde mérite que l'on étudie sa mythologie et la façon dont elle est utilisée dans la littérature.

Voici quelques exemples de mythes aux perspectives très différentes :

Le mythe littéraire du Maghreb et du Machrek. Dans la littérature nord-africaine, on trouve des références à la fois à la mythologie gréco-romaine et aux mythes littéraires antillais (mythes de tous horizons).

Certains des mythes les plus importants sont :

- Un mythe acadien : Évangeline
- Un mythe baoulé (Côte d'Ivoire) : la Reine Pokou
- Un mythe peul : le crapaud

