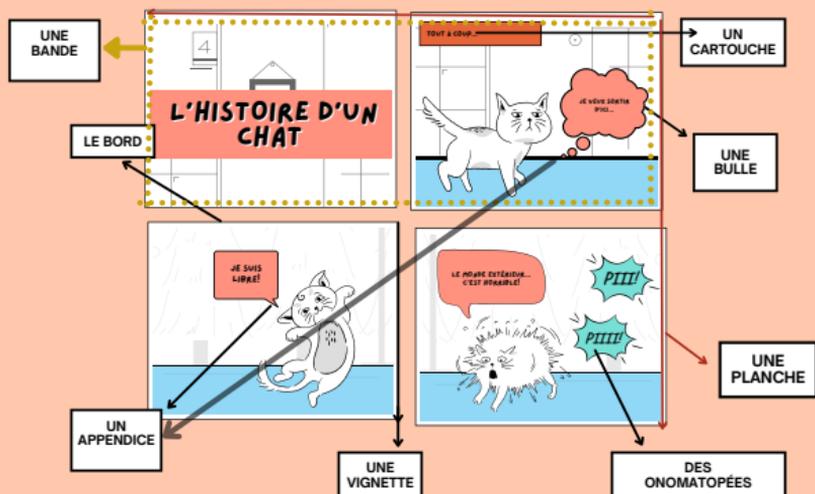




PRÉCIS DE LECTURE D'UNE BD



Quels sont les éléments à repérer ?



PLANCHE

- C'est une page entière de bande dessinée, composée de plusieurs bandes.



BANDE

- C'est une succession horizontale de plusieurs images. Elle est aussi appelée "strip".



VIGNETTE

- C'est une convention du système de la bande dessinée délimitée par un cadre (aussi appelée une case).



BULLE ET APPENDICE

- Une bulle contient les paroles ou pensées des personnages reproduites au style direct.
- Un appendice permet d'identifier le locuteur.

TOUT À COUP...

CARTOUCHE

- Un cartouche contient des éléments narratifs et descriptifs connus par le narrateur (des commentaires).



ONOMATOPÉES

- C'est un mot qui imite un son ; elles constituent le bruitage de la bande dessinée.

LES

Types de BD



LA BD HUMORISTIQUE

BD avec des jeux de scènes burlesques, des répliques ou des péripéties inattendues. Effet distrayant.

LE COMIC STRIP

BD avec des vignettes disposées le plus souvent horizontalement. Double lecture: une pour les adultes, l'autre pour des enfants.



LA BD MUETTE

BD sans texte. L'histoire est entièrement racontée à travers des images, qui peuvent exprimer beaucoup et à l'imagination du lecteur aussi.

LE MANGA

Format de BD d'origine japonais.
Lecture intelligente de droite à gauche.



LE ROMAN GRAPHIQUE

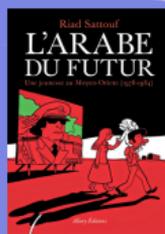
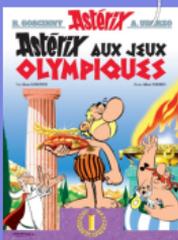
Plus longue et thématique plutôt sérieuse mais aussi ambitieuse. Lectorat surtout adulte.

THÉMATIQUES



BD classique

BD historique



BD autobiographique

œuvres intimes, inclassables, ambitieuses et personnelles ← BD d'auteur



BD adaptation littéraire

RAPPORTS

IMAGE

TEXTE

dialogue entre
et

DESSIN

ÉCRITURE

ÉCHANGE DES VALEURS

L'image se fait texte

le texte se fait image



TRÈS IMPORTANT !!!

Types de planches



CONVENTIONNELLE

Exprime la **neutralité** privilégiant l'**aspect narratif**.
" Style gaufrier "

DÉCORATIVE

Émancipation en relation au récit privilégiant la **dimension tabulaire**



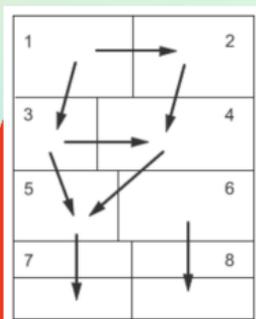
RHÉTORIQUE

Expressivité par rapport au récit
Tout doit appuyer la **narration**



PRODUCTIVE

Elle remarque l'**engendrement**.
Laplanche semble **dicter le récit**



NARRATION PLURIVECTORIELLE (par rapport à la lecture) :

- **IN PRAESENTIA** 1
dialogue : bande, page, double page
- **IN ABSENTIA (distance)** 2
dialogue : parties non contiguës



Une DOUBLE PAGE

Lorsque des éléments d'une page peuvent se référer à l'autre à côté, ou se connecter entre eux

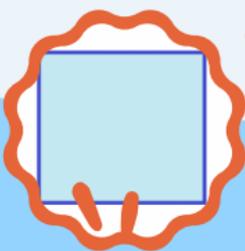


EFFET DE TRESSAGE

Le sens d'une image ou d'une vignette peut se trouver dans des autres planches de l'œuvre



DIFFÉRENTES VIGNETTES :



1

CARRÉE

Exprime la réalité et le présent.
Fonction narrative.
Forme régulière.
Plus objective.

2 ONDULÉE

Exprime le passé et les pensées d'un personnage. Fonction narrative et émotive. Forme irrégulière.
Plus subjective.



3

EN POINTE

Forme irrégulière pour les bruits et des sentiments forts.
Fonction plutôt émotive.



4

SANS CADRE

Exprime un espace illimité.



DEGRÉ D'ICONICITÉ

1e degré d'iconicité : LA PHOTOGRAPHIE

2e degré : L'ILLUSTRATION RÉALISTE

3e degré : LA CARICATURE

4e degré : LA CARICATURE ANIMALIÈRE

pour montrer les défauts des personnages ou une vision plus comique

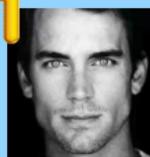
5e degré : NON FIGURATION

déclencher des sentiments que l'on ne peut pas verbaliser

connecte la fiction avec la réalité

réalisme dans une situation irréaliste

rapprochement avec le personnage/empathie



« Briser le quatrième mur »

LECTURE DE L'IMPLICITE

L'iconotexte peut se correspondre:

message littéral \Rightarrow ironie

SYMBOLES:

couleurs, mots répétés, correspondance de l'iconotexte

AU-DELÀ DU SENS LITTÉRAL

- DÉCRIRE
- DRAMATISER/ÉMOUVOIR
- ATTIRER L'ATTENTION SUR LES SENTIMENTS DU PERSONNAGE
- SITUER/OBSERVER LE PERSONNAGE
- EMPATHIE AVEC LE PERSONNAGE

Tout cela apporte de la cohésion au récit

ECHÈLLE DES PLANS ET ANGLES DE VUE



ANGLE NADIR

position extrême de contre-plongée

L'effet d'amplification peut servir à signaler la domination, le pouvoir du sujet.



ANGLE ZÉNITH

position extrême de PLONGÉE

L'effet d'écrasement d'une vue plongeante peut servir à signaler la fragilité du sujet.



LE HORS-CHAMP

importance à ce qui est suggéré mais que l'on ne voit pas



CHAMP-CONTRE CHAMP

elle nous rapproche au point de vue du personnage

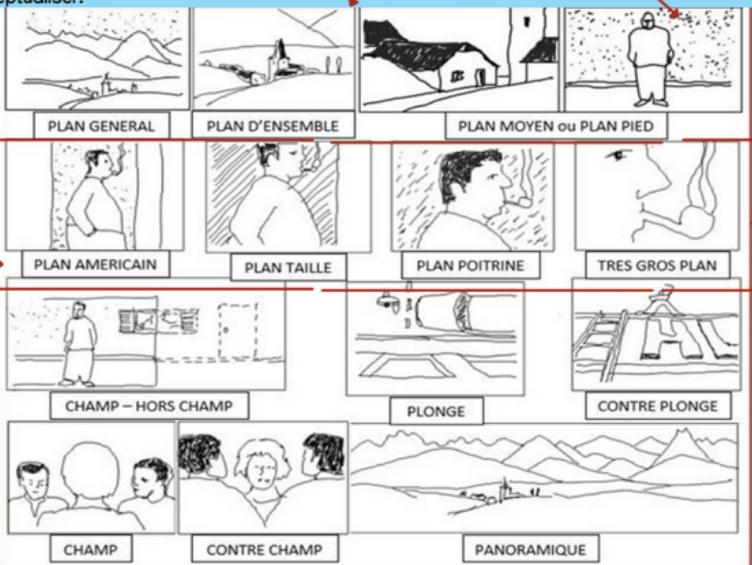
elle dynamise le dialogue et renforce la dynamique de l'action

PERSPECTIVE DE DOS

Il montre l'environnement d'un personnage. Il sert à conceptualiser.

Plus resserré, une seule partie du décor

Il montre un personnage debout pour le décrire visuellement



L'attention est portée sur l'action du personnage. L'origine du nom vient du besoin de montrer l'arme dans les westerns

L'attention sur un personnage (émotions, sentiments)

éléments extrêmement précis

Surprise, la fin d'une scène, l'antagonisme, le dialogue...

Pour définir un lieu, à des fins artistiques. Exprime l'harmonie

COULEURS

ET

LIGNES



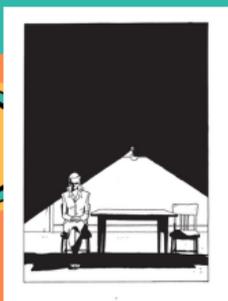
Les couleurs transmettent des **émotions** et des **sentiments**:

- Couleurs froides (tons bleus, gris, noirs), pour exprimer **une ambiance plus sérieuse**, la tristesse, un personnage mauvais... ou des
- Couleurs chaudes (rouges, oranges, jaunes) pour exprimer **un environnement plus proche**, quelque chose de joyeux, de bon...



1. LE NOIR ET BLANC

Le noir et blanc s'utilise pour montrer les ombres des événements. Il exprime la douleur, la souffrance, ainsi que le bon et le mauvais, le mystère, le suspense ou la tension. Des scènes plutôt ténébreuses.



2. LE STYLE «GROS NEZ»

Pour exprimer l'humour, l'exagération... Effet surtout comique



3. LA LIGNE ACADÉMIQUE

Le dessin se rapproche presque exactement de la réalité. Ligne précise qui représente des scènes plus sérieuses.



5. LA LIGNE CRADE

Elle éloigne le dessin de la réalité; elle n'est pas précise, plus abstraite. Elle peut exprimer l'humour, l'exagération ou des thématiques très variées.



5. LA LIGNE CLAIRE

- Pour que la lecture soit plus simple. Elle n'est pas en noir et blanc, mais en couleurs, pour attirer plus l'attention. Effet narratif.

