

Le XIXème siècle

Aspect historiques : Instabilité politiques ; Progrès scientifiques ; Révolution industrielle ; La lutte sociale : l'alphabétisation

Le Réalisme (1850-1890)

Caractéristiques

- S'oppose à l'idéalisme romantisme
- Importance de l'histoire et du contexte, sujets contemporains
- Vocation encyclopédique
- L'omniprésence de la description
- Témoin de son époque
- Goût pour les détails en se montrent le plus neutres possibles
- Influence des sciences qui prennent pour objet le réel

Auteurs les plus représentatifs

Gustave Flaubert : Madame de Bovary (1857) ; les Trois Contes (1877) ; recueils de trois nouvelles ; L'éducation sentimentale (1869)
Stendhal : Le rouge et le noir, roman d'apprentissage.
Honoré de Balzac : La comédie humaine, l'études de mœurs.

Le Romantisme (1800-1850)

Caractéristiques

- Culte du moi, ou l'exploration de son univers intérieur.
- Le mal du siècle
- Culte de l'amour tragique
- Amour de la nature
- Le rêve

Auteurs les plus représentatifs

Victor Hugo : Hernani (1830) ; drame romantique en cinq actes, lutte contre les injustices. Odes et Ballades (1826), Les misérables (1862)
Alphonse Lamartine : Méditation poétiques
Chateaubriand : Mémoires d'Outre-tombe
Alfred Musset : On ne badine pas avec l'amour, Lorenzaccio
Gérard Nerval : Les chimères

Le Naturalisme (1840-1902)

Caractéristiques

- Littérature du peuple
- Thèse de l'hérédité et la physiologie de la vie
- Narration objective et omniprésence descriptive.
- Les influences du milieu sur l'homme, la bête humaine, description du monde ouvrier
- L'exaltation de la raison
- Les personnages ne peuvent pas évoluer.

Auteurs les plus représentatifs

Émile Zola : J'accuse ; Germinal : lutte sociale, comparaison de la capitale à une machine.
Guy de Maupassant : Pierre et Jean
Huysmans : Marthe, À rebours

La Parnasse (seconde moitié du siècle)

Caractéristiques

- S'oppose au romantisme
- Contre l'artificiel et l'excès du Moi, le recours à l'impersonnalité
- pression d'une beauté absolue, transcendante, dans la perfection et l'évidence d'une forme idéale
- Rejet de l'engagement social et politique

Auteurs les plus représentatifs

Théophile Gautier : Mademoiselle de Maupin (1835), La Morte amoureuse (1836), La Comédie de la mort (1838), España (1845), poème-manifeste L'Art (1857).
Charles Leconte de Lisle : Poésies barbares (1861)
Théodore de Banville : Odes funambulesques (1857). Les Exilés (1867)

Le Symbolisme et la modernité (1870-1890)

Caractéristiques

- Coexiste avec le Naturalisme
- Le mal du siècle : décadence et transition
- Le mal du siècle : décadence et transition.
- Vison symbolique et spirituelle du monde.
- La poésie devient le genre de la spiritualité et le mystique.

Auteurs les plus représentatifs

Charles Baudelaire : Les fleurs du mal ; Le poème du haschich, Curiosités esthétiques.
Stéphane Mallarmé : Un coup de dés jamais n'abolira le hasard
Paul Verlaine : Femmes
Arthur Rimbaud : Les Illuminations