

# GENRES DE L'ÉPOQUE

ROMAN ET CONTES PHILOSOPHIQUES

Le réalisme, le genre épistolaire, les contes philosophiques, le pré-romantisme

## THÉÂTRE

La comédie amoureuse, le drame bourgeois et la comédie satirique

## POÉSIE

Nouvelle variété: les genres frivoles stéréotypés

# LES ENJEUX POUR PERRAULT

d'abord politiques

soutiens la production contemporaine = soutiens le régime

Parallèle des Anciens et des Modernes

pour évaluer et fonder une 'culture moderne' domaines de l'activité humaine

La Querelle: mobilise auteurs comme Perrault

alors il écrit ses contes

comme *La Belle au bois dormant*

THÉMATIQUES: la politique, l'éveil à la sexualité, la vie amoureuse, la tradition gauloise, l'haute bourgeoisie, les diverses phases de la vie de la femme, la malediction du sang féminin et le sommeil virginal

CARACTÉRISTIQUES: l'humour, la sensibilité, l'insistance, le féerique et la brièveté

# CHARLES PERRAULT

# SIÈCLE DES LUMIÈRES

## CONTEXTE HISTORIQUE (1715-1789)

La chute de la monarchie

Lutte contre l'obscurantisme

Nouvelles idées philosophiques

La crise dans tous les domaines

Superstition imposée par l'Église et les moeurs de l'époque

Cafés, clubs... se développent

Héritage de Descartes

Rationalisme = Cartésianisme

Grand auteur de la comédie sentimentale et amoureuse

*Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

Amour impossible à cause de la différence de status social

Ton exalté et empreint de trouble et de douleur

Il emploie le langage direct

Réflexion sur les conditions sociales

Il oppose les thèmes du mariage et de l'amour

Intrigue d'une séduction où l'amour se trouve au premier plan

# P. MARIVAUX

# P.C DE LACLOS

Style réaliste, avec une dimension vraie en évitant l'escandale

Un propre registre

Le libertinage: un siècle libertin

Genre épistolaire --> renforce l'effet réel

L'écriture libertine --> écriture raffinée et équivoque: mots double sens

Son oeuvre: Les liaisons dangereuses (1782)

descriptions, dialogues, style direct et indirect

éléments d'intrigue

Un roman épistolaire et une histoire de fiction à plusieurs voix --> style et langage propres

DEUX MONDES: Le monde actif des libertins et le monde passif et souffrant des victimes

# VOLTAIRE

Message philosophique comme nouvel élément!

-Un philosophie eudémonique --> être heureux

-Les contes philosophiques: récit court, public assez large

Structure: schéma actantiel

DÉISME DE VOLTAIRE

Stylisation des personnages

L'utilisation de l'émotion et de l'ironie

Intrigue fantastique et merveilleuse

## THÈMES:

l'exaltation du moi, la sensibilité et l'amour tragique, l'appel de la nature et la femme