

# LE THÉÂTRE CLASSIQUE



LE THÉÂTRE CLASSIQUE APPARAÎT EN FRANCE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE. IL EST INFLUENCÉ PAR LE CLASSICISME ET INSPIRÉ DES ARTS ANTIQUES. CE THÉÂTRE SUIT AUSSI LA RÈGLE DES TROIS UNITÉS: LIEU, TEMPS ET ESPACE. ON PEUT DISTINGUER DEUX TYPES DE THÉÂTRE : LA TRAGÉDIE ET LA COMÉDIE.

## 1 CARACTÉRISTIQUES :

- ELLES RESPECTENT LA RÈGLE DES TROIS UNITÉS, L'ACTION SE DÉROULE SUR UN MÊME SCÉNARIO, UNE ACTION UNIQUE. LES AUTEURS RECHERCHENT LA VRAISEMBLANCE.

### TRAGÉDIE

- PERSONNAGES: NOBLES.
- SUJET: POUVOIR, POLITIQUE, HISTOIRE ANTIQUE...
- FORME : CINQ ACTES.
- REGISTRE: TRAGIQUE.
- TROIS UNITÉS: LIEU, TEMPS, ACTION.

### COMÉDIE

- PERSONNAGES: BOURGEOIS.
- SUJET: FAMILLE, VIE SOCIALE, AMOUR...
- FORME: VERS OU PROSE.
- REGISTRE COMIQUE.
- TROIS UNITÉS: LIEU, TEMPS, ACTION.

## 2 AUTEURS

### TRAGÉDIE

JEAN RACINE (1639-1699)  
GEORGES DE SCUDÉRY (1601-1667)  
JEAN DE ROTROU (1609-1650)  
PIERRE CORNEILLE (1606-1684)

### COMÉDIE

MOLIÈRE (1622-1673)  
JEAN-FRANÇOIS REGNARD (1655-1709)  
DANCOURT (1661-1725)  
CHARLES DE BEYS (1610-1659)

## 3 ŒUVRES

JEAN RACINE → "BÉRÉNICE", "BRITANNICUS"

P. CORNEILLE → "MÉDÉE", "CINNA OU LA CLÉMENTE D'AUGUSTE" ,...

JEAN DE ROTROU → "ANTIGONE"

GEORGES DE SCUDÉRY → "EUDOXE"

MOLIÈRE → "L'AVARE", "LE TARTUFFE"

J. F. REGNARD → "LES MENECHMES, OU LES FRÈRES JUMEAUX"

DANCOURT → "LE CHEVALIER À LA MODE"

CHARLES DE BEYS → "LES ILLUSTRES FOUS"

## CONCLUSION

LE THÉÂTRE DEVIENT AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE UN RITE SOCIAL. QUAND ON PARLE DU THÉÂTRE CLASSIQUE, ON FAIT RÉFÉRENCE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, DURANT LEQUEL LES RÈGLES CLASSIQUES DANS LES ARTS SONT UN REFLET DE LA STABILITÉ ET DE L'ORDRE DE CETTE ÉPOQUE. LE BUT DU THÉÂTRE N'EST PAS SEULEMENT DE PLAIRE, MAIS D'INSTRUIRE AVEC DES FINS DIDACTIQUES ET MORALES.

